

Rostros colectivos: diversidad común

SIMPOSIO INTERNACIONAL

LORENA ROJAS • MASSIMO LEONE

HUMBERTO VALDIVIESO • JOSÉ LUIS DA SILVA

Presentamos una reseña sobre el simposio internacional *Rostros colectivos: diversidad común* que se llevó a cabo a finales del mes de febrero en la Universidad Católica Andrés Bello. Las ponencias presentadas giraron en torno a Representación de grupos y comunidades a través de rostros elegidos / Procesos y controversias en la selección de los rostros / Construcción de rostros colectivos del futuro / Rostros colectivos pos y transhumanos / Estéticas de los rostros en la diversidad común latinoamericana.

Del 29 de febrero al 2 de marzo de 2024 se realizó en la UCAB el simposio internacional *Rostros colectivos: diversidad común*. Este encuentro, que reunió investigadores de varios países y universidades, fue posible gracias a un proyecto financiado por el Consejo Europeo de Investigación (CEI) en el marco del programa de investigación e innovación Horizonte 2020 de la Unión Europea (Acuerdo de subvención n° 819649-FACETS). Asimismo, supuso el inicio del Acuerdo específico de cooperación para la movilidad de profesores/ investigadores/ estudiantes / personal técnico-administrativo entre la Universidad de Turín, Italia, y la Universidad Católica Andrés Bello. Las actividades, todas en modalidad híbrida, se realizaron en el Aula TEC Centro de Estudios en Línea y en

la Hacienda La Trinidad Parque Cultural. La Biblioteca de la UCAB, el Centro de Estudios en Línea, el secretariado de Investigación, el Vicerrectorado Académico, la Dirección General de Comunicación, Mercadeo y Promoción, UCAB y abediciones UCAB fueron aliados fundamentales del proyecto.

Los temas tratados durante las tres jornadas estuvieron vinculados a la representación de grupos y comunidades a través de rostros elegidos, los procesos y controversias en la selección de los rostros, la construcción de rostros colectivos del futuro, los rostros colectivos pos y transhumanos y las estéticas de los rostros en la diversidad común latinoamericana. Las conferencias principales las llevaron a cabo los prestigiosos académicos Neyla Pardo Abril de la Universidad

AGENDA PÚBLICA

Nacional de Colombia, quien disertó sobre los *Dispositivos de memoria y resistencia. Rostros en el muralismo colombiano*. José Enrique Finol, profesor emérito de la Universidad del Zulia, con *De la Corposfera a la Rostrosfera: colectividad y desertificación del rostro heroico*, y Victor J. Krebs de la Pontificia Universidad Católica del Perú con *Terremotos del ser: rostro, cosmos, antropoceno*. Del mismo modo, hubo seis mesas donde participaron veintiocho investigadores de catorce universidades, tres maestros fotógrafos y siete grupos de investigación. La apertura estuvo a cargo del Sr. Giovanni Umberto De Vito, embajador de Italia, y Jaime Bello León, director general de Comunicación, Mercado y Promoción, UCAB.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

- Facets - Face Aesthetics in Contemporary E-Technological Societies. Unión Europea.
- Grupo Hermes de Investigación. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Maya: Cultura digital y discursos estéticos contemporáneos. CIFEH-UCAB.
- Grupo de investigación en comunicación y cultura digital, de la Escuela de Humanidades y Educación del Tecnológico de Monterrey.
- Centro de Investigación de la Comunicación. UCAB.
- Instituto de Investigaciones de la Comunicación. UCV.
- Observatorio Blanquerna de Comunicación, Religión y Cultura.

PROFESORES DE UNIVERSIDADES INVITADAS:

Universidad Católica Andrés Bello, Venezuela; Universidad de Turín, Italia; Universidad Central de Venezuela, Venezuela; Universidad Ramon Llull, España; Tecnológico de Monterrey, México; Universidad Nacional de Colombia, Colombia; Universidad de Ottawa, Canadá; Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú; Universidad de Piura, Perú. Universidad de Buenos

Aires, Argentina; Soka University of America, Estados Unidos; Universidad del Zulia, Venezuela; Universidad Simón Bolívar, Venezuela; Instituto Pedagógico Experimental, Venezuela.

MESAS**Panel apertura**

1. *Sin memoria: la vandalización del rostro heroico*.
Lorena Rojas Parma. UCAB. Venezuela.
Humberto Valdivieso. UCAB. Venezuela.
2. *Una singularidad común: paradojas y potenciales del rostro colectivo*.
Massimo Leone. UNITO. Italia.
3. *El espejo del rostro: una reflexión filosófica sobre la condición humana*.
José Luis Da Silva. UCAB. Venezuela.

Mesa 1

1. *La dignidad del rostro fragmentado*.
Sandra Timaure. Universidad de Piura. Perú.
2. *El valor de la máscara*.
Hakim Márquez. University de Ottawa. Canadá.
3. *Superficies agujereadas. Apuntes sobre el sistema rostro en la fotopoética de Freisy González Portales*.
Elena Cardona. Soka University of America. USA.
Moderador: Carlos Contreras. UCAB. Venezuela.

Mesa 2

1. *Reciprocidad: el rostro colectivo*.
Daniel Esparza. Universidad Ramon Llull. España.
Anna Pagès. Universidad Ramon Llull. España.
2. *Rostros no humanos: lecturas postantropocéntricas de la supervivencia*.
Gabi Balcarce. Universidad de Buenos Aires. Argentina.

3. *La máscara órfica: mimesis lúdica en Hades.*
María Di Muro. UCAB. Venezuela.
Modera: Jonathan López. UCAB. Venezuela.

Mesa 3

1. *Retratos y rituales culturales de un país.*
Marcelino Bisbal. UCAB. Venezuela.
3. *El rostro y el hombre imaginario. Una aproximación íntima sobre mi experiencia con el rostro del cine, la televisión y lo digital.*
Gustavo Hernández. UCAB. Venezuela.
4. *El rostro anhelado: comentarios sobre la nueva imagen de Simón Bolívar*
Tomás Straka. UCAB. Venezuela.

Moderadora: Mabel Calderín. UCAB. Venezuela.

Mesa 4

1. *Expuestos e impuestos: rostros colectivos y mitología política en un país “Lumpérico”.*
Morella Alvarado. Ininco-UCV. Venezuela.
2. *Rostros colectivos en el archivo: tradición y modernidad en “Lago de Maracaibo” (1957, Unidad Fílmica Shell de Venezuela).*
María Gabriela Colmenares. Ininco-UCV. Venezuela.
3. *Por una política del rostro que no puede ser obturado en el “caso” Clarice Lispector.*
Yhonaís Lemus. USB. Venezuela.
4. *La interfaz como rostro de lo digital.*
Gustavo Lafontaine. UCAB. Venezuela.

Moderadora: Evelyn Guerrero. UCAB. Venezuela.

Mesa 5

1. *Los rostros de la migración en la frontera México-Estados Unidos.*
Jacob Bañuelos. Tecnológico de Monterrey. México.
2. *Los distintos rostros de la mujer en la tradición del corrido mexicano.*
Omar Cerrillo. Tecnológico de Monterrey. México.

3. *El rostro como actualización del mito político en el México actual.*
Diego Zavala. Tecnológico de Monterrey. México.

4. *Del deepfake al deeptruth: una práctica de activismo contra la violencia a periodistas en México.*
Mariángela Abbruzzese y Jacob Bañuelos. Tecnológico de Monterrey. México.

Moderadora: Mariángela Abbruzzese.

Mesa 6

1. *101 Dianas.*
Diana López. Fotógrafo. Venezuela.
2. *Tipologías contemporáneas de género.*
Azalia Licón. Fotógrafo. Venezuela.
3. *Rostros ausentes.*
Juan Toro Diez. Fotógrafo. Venezuela.
4. *Los rostros del poder.*
Johanna Pérez Daza. UCAB. Venezuela.

Moderadora: Johanna Pérez Daza. UCAB. Venezuela.

EL ROSTRO, UNA PERSPECTIVA TEÓRICA

El estudio de los “rostros colectivos” se sumerge en la complejidad de las identidades y su representación en la sociedad contemporánea, en los vínculos entre filosofía, tecnología y cultura. Emmanuel Levinas, al explorar la ética y la alteridad, sugiere que el rostro es una ventana hacia la infinita responsabilidad con el “otro”, una idea que amplía nuestro entendimiento del rostro colectivo no solo como una representación física, sino como un reflejo profundo de las relaciones humanas y la responsabilidad social. Por otro lado, Gilles Deleuze y Félix Guattari, en su análisis de la multiplicidad y el devenir, desafían la noción de un rostro único o una identidad fija, proponiendo que los rostros colectivos son siempre fluidos, en constante transformación y emergiendo de una red interconectada de deseos, poderes y expresiones.

En esta línea, Jacques Derrida aborda la temática del rostro colectivo desde una perspectiva



Gilles Deleuze y Félix Guattari, en su análisis de la multiplicidad y el devenir, desafían la noción de un rostro único o una identidad fija, proponiendo que los rostros colectivos son siempre fluidos, en constante transformación y emergiendo de una red interconectada de deseos, poderes y expresiones.

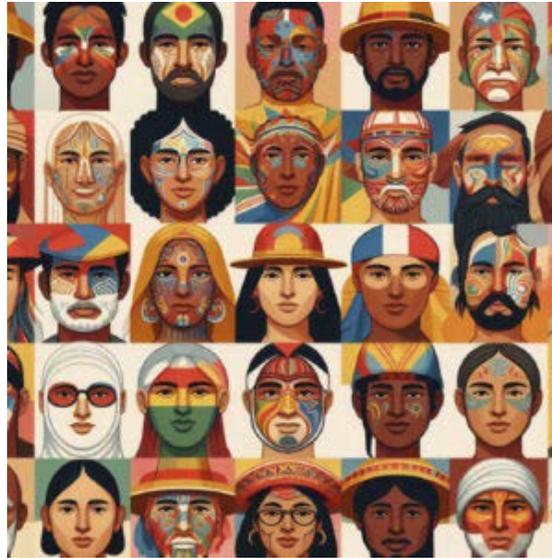
deconstructivista, argumentando que toda identidad es inherentemente difusa y sujeta a la interminable reinterpretación, lo que nos lleva a cuestionar las formas en que concebimos y representamos los rostros colectivos. Donna Haraway, con su visión de un cyborg futuro, amplía aún más este debate al introducir el concepto de transhumanismo, desdibujando las fronteras entre humano y máquina, natural y artificial. Haraway nos incita a imaginar rostros colectivos transhumanos, donde la tecnología se fusiona con lo humano para crear nuevas formas de identidad y representación. Así, el rostro colectivo se convierte en un campo dinámico de estudio, en el cual convergen la filosofía, la ética, la tecnología y la política, desafiando nuestras percepciones tradicionales de identidad y comunidad. El poshumanismo, sin embargo, junto al conocido “giro ontológico de la filosofía”, ha insistido en la noción de monismo dinámico, esto es, un monismo moviente y plural al mismo tiempo, que

desdibuja ontológicamente la noción de “otro”. Se trata, desde esta perspectiva, de la diversidad en unidad, de lo diferente siendo, de manera simultánea, lo mismo. La mirada poshumanista respalda sus argumentos, en este sentido, en las teorías cuánticas, en la revelación de la composición de la existencia en términos vibrantes, cambiantes, de entrelazamiento y sin posibilidad de sostener principios de individuación o de no contradicción. Por tanto, las lecturas sobre las identidades, entendidas como “identidades nómadas”, se ve afectada por esa variación en la que resulta complejo establecer identidades fijas, o la demarcación de dualismos del tipo hombre/máquina, naturaleza/tecnología, Yo /Otro.

La relevancia del tema de los “rostros colectivos” para Venezuela y América Latina es particularmente significativa, dada la rica diversidad cultural, política y social de la región. En estos contextos, donde la historia está marcada por la lucha de identidades y la redefinición constante de la comunidad, el estudio de los rostros colectivos adquiere una dimensión crítica. También una dimensión estética. Octavio Paz, sustentado en la idea de que somos unos desconocidos para nosotros mismos y a la vez nos sentimos extraños ante el mundo, entiende que cuando hacemos más radical nuestra separación de la naturaleza, más surge la nostalgia por hacerse piedra, estrella, planta o animal. La poesía, en este sentido, es nombrar esa nostalgia o deseo por el “otro”. En Latinoamérica, ese extrañamiento, nos ubica

siempre en una dimensión poética de lo que somos o podemos ser. En países como Venezuela, donde la sociedad ha experimentado transformaciones políticas y sociales profundas, el concepto del rostro colectivo se entrelaza con la narrativa nacional, representando las diversas voces, luchas y esperanzas de su gente. Además, en un continente caracterizado por su heterogeneidad étnica y cultural, el rostro colectivo se convierte en un símbolo de resistencia, integración y expresión de identidades múltiples y a menudo marginalizadas. Este análisis ofrece una perspectiva única para entender cómo las naciones y comunidades de América Latina se ven a sí mismas y son vistas por el mundo, en un momento donde los desafíos globales y regionales demandan una reflexión profunda sobre las identidades, la representación y el futuro colectivo o diversidad común.

La figura de Simón Bolívar ofrece un ejemplo emblemático del concepto de “rostro colectivo” en el contexto venezolano y latinoamericano. Bolívar no solo representa un rostro físico conocido, sino también encarna un conjunto de ideales, aspiraciones y luchas históricas que han moldeado la identidad de la región. Su imagen trasciende la mera representación individual para convertirse en un símbolo colectivo de libertad, unidad y resistencia frente a la opresión. En este sentido, el rostro de Bolívar es un poderoso referente en la construcción de identidades colectivas en América Latina, reflejando la diversidad, la riqueza cultural y la complejidad política de la región. Así, Bolívar se convierte en un punto de encuentro y de desencuentro, donde las narrativas nacionales y regionales se entrelazan (también se deconstruyen) para ofrecer una visión más profunda de lo que significa ser latinoamericano en el pasado, presente y futuro.



LORENA ROJAS PARMA / MASSIMO LEONE

HUMBERTO VALDIVIESO / JOSÉ LUIS DA SILVA

Comité organizador del simposio internacional *Rostros colectivos: diversidad común, e* investigadores del Centro de Investigación y Formación Humanística (CIFH-UCAB).